

II-тема:Телосложение и характер (Понятие о физиогномике)

С древних времен и по сей день человечество всегда интересовало вопрос определения характера, темперамента, умения и способности, состояния здоровья по внешнему виду человека. По преданиям, Китайские философы умели определять характер и настроение человека, следя за очертанием и мимикой лица.

В особенности нужно отметить мыслителей далекого прошлого Гиппократ и Аристотеля, высказавшие важные мысли о физиогномике в своих произведениях. Аристотель, для оценивания состояния психики личности предпочитал обращать внимание на выражение лица и структуру головы. Он сравнивал людей с большим носом с животными (с бугаями) и замечал элементы грубости в характерах таких людей. Людей с тонкими волосами на голове он сравнивал с зайцем и отмечал, что они по природе робкие. Напротив, людей с жесткими волосами, либо волосатых людей он считал храбрыми и сравнивал их со львом и диким кабаном. Некоторые наблюдатели, попавшие под влияние Аристотеля, могли ошибаться. Например, некоторые из них считали, что люди с кривым носом похожи на сокола, а с висячими ушами на – ослов.

В начале 20-ого века в Европе придавали большое значение форме и объему головы. Людей с широким лбом и крупной головой выдавали за умных, напротив, с узким лбом и маленькой головой за – неинтеллектуальных. Однако такой подход не всегда себя оправдывал. Среди животных бегемот с крупной головой считается глупым, дельфин и змея с маленькими головами – мудрыми животными. Позже нашлись те, кто придавали значение извилинам мозга. Однако, это неприемлемо с практической точки зрения. Количество и глубину извилин мозга можно исследовать только после смерти человека. Такие исследования показывают, что значение извилин в развитии интеллекта, либо отсутствует, либо незначительное. Баран, один из животных, которые обладают самым большим количеством извилин. Назвать его умным животным – невозможно.

Длительные исследования физиогномистов не могут считаться успешными. Правда, информация, добытая ими, может считаться важной с практической точки зрения. Однако, отсутствие стандартов и единиц измерения у этих сведений создает условие для субъективизма. Значит, один

физиогномист может увидеть одним образом уши, губы и нос одного конкретного человека, а другой – совершенно другим образом. Опять же встречаемся с трудностями, существующие в психологии и психиатрии, и допущение ошибок становится обычным явлением.

Известный немецкий ученый, исследовавший эту проблему всесторонне, автор произведения «Телосложение и характер» Э.Кречмер сказал: «Изучение телосложения должно быть частью медицинской науки. Потому что, это основной ключ к исследованию конституции, которая является главной проблемой медицинской и психиатрической клиники.»

Кречмер предложил для получения и анализа информации об телосложении и, главное, форме головы использовать циркуль, линейку и другие измерительные приборы, а также предложил исследовать таким методом сотни, тысячи больных и здоровых людей.

В конце 20-ого века концепция, известная в литературе как френология Галля и предложенная французским нейроморфологом Ф.Галлем (1758-1828), предполагает связь между структурой головы и функциями психики. Галль старался доказать, что согласно волдырям на верхней части черепа, разные части мозга развиваются и они отражают психические черты человека.

Предложенный им метод предполагал возможность определить такие черты человека как, храбрость, талант, скупость, трусливость и т.п. обследовав внешнюю поверхность черепа (в основном пальпацией). Впоследствии, несмотря на то что, теория «френология Галля» постепенно забывалась, многие ученые, в их числе Кречмер использовал наблюдения Галля и Ломброзо в своих исследованиях в попытке создания новой концепции. В результате длительных исследований, Кречмер пришел к выводу что, для психиатра важны любые отклонения в телосложении пациента.

Сейчас, давайте познакомимся с наблюдениями Чезаре Ломброзо (1835-1909) – известного итальянского психиатра, основателя антропологического направления криминологии (антропология – наука, изучающая телосложение) и право общества. Главная идея Чезаре заключалась в том, что преступники рождаются ими, а не становятся такими в результате жизнедеятельности. В результате наблюдений Ломброзо и его последователей, стало известно, что значительно раньше до преступления преступники привлекали внимание некоторыми приметами. Конечно же, многие ученые, в том числе криминалисты отвергали эту концепцию и

периодически его критиковали. Несмотря на все это, идеи Ломброзо широко распространились. Достаточно отметить, что только в 1885-1990-х годах было организовано пять Международных конгрессов для обсуждения идей Ломброзо. Изданные в те годы «Психиатрия и архив криминальной антропологии» (Италия), журнал «Уголовное право» (Швейцария), «Архив криминальной антропологии» (Франция) не теряют значимость и по сей день.

В результате своих наблюдений Ломброзо пришел к выводу что, во внешности, в особенности на лице у будущих преступников можно заметить следующие признаки: плоский нос, узкий лоб, негустой волосяной покров подбородка. По его мнению, структура черепа, носа и ушей, цвет волос, татуировки на теле указывают на склонность к преступлению. Специалист должен обращать внимание на такие признаки.

В некоторых восточных странах, в первую очередь в Японии, достижениями в физиогномике пользуются в художественном творчестве, рисовании, в театре. В этой стране интерес к книгам, посвященные физиогномике, настолько велико что, их нельзя сравнить с другими публикациями.

Изучение лица составляет основу японской физиогномики. Для полного охарактеризования лица они делят человеческое лицо на 3 области:

1. Верхняя область – охватывает область лба. В основном определяет жизненный путь человека. Правильный цвет и структура лба указывает на здоровый дух и физическое состояние человека.

2. Центральная область – охватывает область между бровями и кончиком носа и показывает жизненный путь человека, пройденный в 35-50 лет.

3. Нижняя область – охватывает область между верхней губой и до окончания челюсти и отражает жизненный путь человека, пройденный в 51-77 лет. Отсутствие пороков в этой области указывает на мягкий и добрый характер человека.

Вообще, японцы считают, что чтение по лицу требует богатый опыт и знания. Лицо детей, в особенности гладкость и цвет излучения области лба показывает, как ласково родители воспитывали своих детей, и также радостный жизненный путь. Наоборот, неестественные пятна на лбу, родинки и другие образования указывают на плохой жизненный путь и отсутствие ласки со стороны родителей. Верх носа - область между бровями - характеризует как протекал жизненный путь человека. Присутствие морщинок, пятен, неестественный цвет кожи указывает на

мучительную, напряженную жизнь. Одинаковые выражения можно отнести также к кончику носа. Гладкость, отсутствие пятен, естественный цвет области между носом и верхней губой показывает хорошую наследственность.

Верхняя и нижняя часть губы, непокрытая волосами, отражает силу воли человека. Сомкнутые и напряженные губы показывают самоуверенность. Свисание нижней губы указывает на слабоволие. Направление угла соединения губ выражает следующие элементы: если угол смотрит вниз, это рассматривается как серьезность, интеллектуальная деятельность, получение удовольствия от организационной работы. Если угол обращен вверх, это говорит об эмоциональности, юморе, получении удовольствия от искусства. Темный цвет нижней губы говорит о большом количестве энергии, а бледный цвет – о малом количестве.

Нижняя челюсть человека дает намного больше информации. Тусклый цвет кожи нижней челюсти, присутствие искривлений на нем указывает на то, что человек занимался тяжелым трудом. Емкая и крепкая кость челюсти – признак мощи и силы воли.

Нужно отметить, что другие части лица тоже несут большую информацию в себе. Длинные, одинаково направленные и развитые волосы на бровях свидетельствуют об умном, добром и сдержанном характере человека. Грубые, разнонаправленные брови говорят о противоположных особенностях характера, а главное, о сложном характере. Если брови направлены вперед, это показывает стремление к успеху в любом деле. Опущенные брови указывают на застенчивость, трудности человека защитить свои интересы. Яркие цвета бровей считаются признаком хорошего настроения, напротив, тусклые и неестественные цвета говорят об подавленности человека. У самоуверенных людей брови отделены от глаз, а у робких людей – наоборот.

Глаза называют отражением души. Никакой орган не отражает так же сильно, как глаза, такие характеристики человека как здоровье, интеллектуальные способности, чувственность, храбрость. Выпуклые и большие глаза говорят об бесстрашии, решимости и самоуверенности человека. Маленькие, немного глубоко посаженные глаза указывают на замкнутость, высокомерность, иногда на агрессивность человека. Цвету глаз также придается важное значение. Темные, коричневые и зеленые

цвета указывают на энергичного и творческого человека, голубой цвет - на утонченность и сентиментальность, светло-коричневый указывает на застенчивого человека. Темные пятна вокруг глаз показывают, что человек испытал депрессию (собственные наблюдения). Расположение глаз на одной горизонтальной линии свидетельствует об мягком характере, справедливом отношении к людям. Неравномерно расположенные глаза у мужчин показывают самоуверенность и независимость, у женщин – несправедливость, упрямство.

Опущенные веки признак зрелости. Это выражает быстрое истощение энергии у мужчин.

Неестественный глаз век показывает ослабление физиологических функций (например, запор, геморрой). Опухшие нижние веки указывают на кипящую жизнь. Висячие веки выражают патологический характер в сексуальной жизни.

Если оба глаза выглядят опухшие, это признак физической и эмоциональной усталости человека. Морщинки вокруг глаз указывают на ум и богатый опыт, способность влияния на психологию других.

Японские физиогномисты делят глаза на следующие типы:

А) большие, оживленные, яркие глаза – глаз дракона;

Б) удлиненные, направленные вверх, согнутые глаза – сфинкс (человек с утонченным характером);

В) крупные, окруженные морщинами глаза – лев (лидер);

Г) узкий, удлиненный, окруженный несколькими складками морщин глаз – слон (спокойные люди);

Д) закругленные глаза с желтоватым блеском – тигр; удлиненные, маленькие, черно-желтые глаза – баран

Е) заостренные глаза – конь;

Ж) очень крупные глаза (область радужной оболочки) – называются волчьими глазами.

В целом, по строению глаз и лица, людей можно сравнить с разными животными. Сходство человека с каким-то животным отражает его характер. Определение типа человека по глазам в основном касается старших представителей (после 40 лет). Только после этого возраста личность человека не меняется.

Широкие ноздри - признак трудного характера. В общем, обладатели красивого, правильного по размерам носа, считаются людьми с силой воли, храбростью. Люди с нестандартным характером имеют

длинный нос. Короткий нос – признак ясной и оптимистической души. Костлявый, длинный нос указывает на грубый характер, надменность. Если такой нос еще и горбатый, то его относят к угрюмым и обидчивым людям.

Ноздри, направленные вверх, считаются признаками грубости, нетерпеливости, иногда невоспитанности. Краснота носа информирует о склонности к алкоголю.

Большой нос присущ людям, чьи молодости прошли плохо, кто не смог найти свое счастье. Широкий рот, в том числе губы, оценивается как признак храбрости и независимости. Слишком маленький рот – признак слабости. Если морщины на лице, соединившись с углом рта, образуют звено носа и рта, то это понимается как жестокость и предательство. Искривленный в одну сторону рот, указывает на упрямство людей. Если верхняя губа выходит вперед по отношению к нижней губе, то это говорит об трусости, если наоборот – об эгоизме.

В физиогномике Древнего Китая и Дальнего Востока было принято разделить уши на следующие области:

- А) край наружного кольца уха
- Б) край среднего кольца
- В) край внутреннего кольца
- Г) мочка

Уши отражают детский период жизни человека точно. В первую очередь, надо обратить внимание на совместимость уха и лица – состояние уха, расстояние между ним и волосами и т.д. Насколько ухо подходит к лицу показывает какую счастливую жизнь прожил человек. Слишком большие уши, неблагоприятный цвет и неровность уха говорит об аномалиях в характере человека. Очень маленькие уши тоже нехороший признак. Специалисты этой области признают, что люди, прожившие мучительную жизнь, имеют маленькие уши.

Большое значение придается расположению ушей по отношению к глазам. Измерять уши надо с верхнего угла соединения ушей с головой и до волос бровей. Если угол ушей находится выше бровей, то это признак интеллекта и самообладания. Равномерное расположение ушей указывают на средний интеллект, а расположение ушей ниже уровня бровей говорит об низком интеллекте и самообладания. Существует много доказательств этого теста. Например, уши А.Эйнштейна и обладателя двух нобелевских премий М.Нюрнберга

были на 4 см. выше бровей. У людей с врожденным умственным патологией (синдром Дауна) уши расположены намного ниже уровня бровей.

Мочка должна подходить и ушам, и лицу человека, выглядеть гармонично. Длинная мочка признак безразличия, маленькая – признак недоумения. Этот признак больше всего относится к женщинам. Мужчины с большой мочкой бывают мудрыми. Немного наклоненная вперед мочка говорит об искренности, напротив, наклоненная назад – об нервности. Мочки иногда указывают на эмоциональность, страстность женщин. В общем, если уши красного оттенка, то это указывает на здорового, эмоционального человека. Желтый или голубой цвет указывают на болезнь. Неприятный цвет верхней части уха связано с серьезной болезнью. Пятна внутри ушей, либо присутствие родинок считается плохим знаком.

Сейчас, рассмотрим общую структуру, размеры и черты лица.

Лицо человека выражает чувства только тогда, когда оно движется, например, когда человек разговаривает, смеется и т.д. То есть, мы должны следить за мимикой в этих ситуациях. Но можно понять кое-что и в статичном положении лица, или даже посмотрев на фото человека. Однако, эта информация будет незначительной. Результат считается более подробным, когда мы разговариваем вблизи с человеком, которого исследуем.

В первую очередь, надо обратить внимание на общую структуру лица. В основном, существует четыре формы лица.

1) Длинноватое лицо. Размеры лба, щек и челюсти выглядят будто одинаково. Эти признаки рассматриваются как принадлежность человека к знатным семьям. Люди с такими лицами бывают умными, с тихим характером и богатым воображением. Некоторые исследователи характеризуют людей с таким типом лица, как хорошие организаторы, полководцы. Например, Суворов, Зигмунд Фрейд, Достоевский, Михаил Мушфиг, Ази Асланов обладали таким типом лица.

2) Треугольное лицо. Области лба и верхней части лица бывают широкими, сужаются по направлению вниз. Люди с таким типом лица любят литературу, искусство. Иногда очень талантливые люди имеют такое лицо. Такие люди никогда не бывают наивными. В основном обладатели такого лица трудятся неустанно для достижения

своих целей. К таким людям можно причислить Рихарда Зорге, Маршала Жукова, Фридриха Энгельса.

3) Трапецевидная форма. Лицо похоже на предыдущее, разница в слишком узкой форме челюсти. Обладатели такого типа лица в основном актеры, люди, занимающиеся творчеством. Смысл жизни таких людей не борьба, а созидание. Женщины с таким лицом бывают веселыми, оптимистичными, стараются прожить свою жизнь со смыслом. Иногда форма лица не трапецевидная, а четырехугольная. Это рассматривается как признак жестокости, грубости или смелости. Наполеон, Сталин, Муссолини, Кутузов были обладателями такого типа лица.

4) Закругленное лицо. Присущ добронравным, утонченным людям. Несмотря на то, что такие люди имеют тихий характер, они требуют уважение к себе. Рельеф носа, блеск глаз людей с закругленным лицом показывает их активность. Таких можно встретить среди государственных деятелей (Кеннеди, II Елизавета), полководцев (Ватутин)

Особенно нужно поговорить про мимические движения лица. Опытные психиатры при наблюдении своих пациентов используют мимические движения для правильного заключения диагноза.

Мимические нарушения во время болезней достаточно изучены и этим широко пользуются психологи, психиатры. Пациенты со слуховыми галлюцинациями, открыв глаза устремляют свои уши в сторону и этот процесс привлекает внимание доктора. Однако, бессмысленное, бездарное лицо выдает снижение умственных способностей человека. Многих больных, например, депрессивных людей можно различать по мимике.

Нельзя ограничиваться только взаимосвязью лица и головы при отражении связи характера с телосложением человека. Нужно отметить и другие органы, которые несут в себе информацию, в первую очередь, руки. Описание рук нужно начать с объема, цвета и внешнего вида.

Существует связь между руками и характером человека. Узкая ладонь указывает на трудный характер. Маленькие пальцы по отношению к телосложению, в том числе к ладони показывает на нестойкий характер.

Люди, у кого подвижные пальцы, и они легко нагибаются вперед, в бок, считаются хитрыми и умными. Людей, у которых корни пальцев располагаются далеко друг от друга, а кончики пальцев располагаются,

наоборот, близко друг к другу, можно встретить среди бездомных, попрошайек и бомжей.

Важное значение придается структуре большого пальца. По мнению хиромантов, никакой из пальцев не обладает такой информацией как большой палец. Длинный большой палец рассматривается как самообладание, а короткий – как слабость. Широкий большой палец указывает на богатый ум, а узкий – на хитрость, ловкость. Рельефный большой палец говорит об дипломатических способностях, способность сгибаться назад показывает ловкость, а розовый цвет указывает на эмоциональность.

Также большое значение придается на то, как держится большой палец. Состояние, когда этот палец согнут внутрь, в сторону ниже указательного пальца, рассматривается как признак слабости и отсутствия воли. Такое состояние пальца можно наблюдать у маленьких детей и у людей в предсмертном состоянии.

По словам астрологов, каждый палец находит под влиянием разных планет. С этой точки зрения, большой палец отражает символ любви (Венеру), указательный палец – символ покровительства (Юпитер), средний палец – символ рабства и судьбы (Сатурн), безымянный палец – символ Божьего дара и таланта (Солнце), мизинец – символ торговли (Меркурий).

Особенно нужно отметить один признак в мизинце, привлекающий внимание. Сгибание этого пальца дугой в сторону безымянного пальца показывает прирожденную умственную слабость. Дети с таким пальцем не любят точные науки (математика, физика). Приобретенная умственная слабость не меняет форму этого пальца.

Отражение характера человека на пальцах и руке можно закончить описанием всех пальцев. С этой точки зрения, пальцы в основном делятся на два типа:

1. Рука с квадрат подобными пальцами (тупоугольные)
2. Рука с постепенно сужающимися пальцами (остроугольные)

Обладатели первого типа рук бывают предприимчивыми. Обладатели второго типа считаются более эмоциональными людьми с богатым духовным миром. В большинстве случаев, известные музыканты, ханенде, художники являются обладателями этого типа и это не может быть совпадением.

